

# KONSTNÄREN THERESE VALDE MÅLARYRKET

Egentligen var det ett annat slags måleri Therese Marteleur drömde om. Men efter några år på konstskola hamnade hon så småningom på sommarjobb i sin pappas målerifirma. Det visade sig vara riktigt kul och efter tre år som anställd öppnade hon 2012 sitt eget företag Marteleur Måleri. Sedan dess har kundkretsen vuxit stadigt och Therese landat i rollen som yrkesmålare. Som ung, kvinna och egenföretagare möter hon en del utmaningar men har lärt sig att våga ta plats.

Vägen in i måleriyrket har inte varit spikrak för Therese Marteleur, yrkesmålare som sedan tre år driver firman Marteleur Måleri.

– Jag hade egentligen tänkt bli konstnär och har gått flera år på konstskola, berättar hon. Men jag insåg att det här med att försörja sig som konstnär var lättare sagt än gjort.

Vi träffar Therese på hennes arbetsplats för dagen – en ljus och rymlig hyreslägenhet högt upp i en fastighet på Södermalm i Stockholm, som helt ska målas om. Vägarna i vardagsrummet har redan hunnit strykas med Alcros ljusgråa kulör ”Fjäder” och ena köksväggen ska just förvandlas från vitt till blekt skogsgrönt.

– Just den väggen har det varit mycket diskussion om fram och tillbaka mellan värden och hyresgästen. Hyresgästen var absolut bestämd om just den här färgen men blir tvungen att måla väggen vit igen när hon flyttar, berättar Therese.

Innan hon började på konstskola hann Therese också med att gå en restaurangut-

**”Jag kunde inte lärt mig mer på något annat sätt. Det var perfekt.”**

bildning och arbeta som kock i Oslo. Tanken var egentligen att bli bartender och få möjlighet att jobba utomlands.

En oväntad vändning kom när Therese skulle hjälpa sin pappa med några målerijobb i hans firma en sommar.

– Jag upptäckte att det var jättekul och tänkte att jag kunde prova på det ett tag. Sedan blev jag kvar, säger hon.

#### **Jobbade hos sin pappa**

Thereses pappa heter Stefan Marteleur, är målare sedan 36 år och driver företaget Storängens måleri. Hos honom jobbade

Therese i tre år innan hon startade eget.

– Jag kunde inte lärt mig mer på något annat sätt. Det var perfekt, säger hon.

Idag tar de två en del uppdrag tillsammans och delar på jobbet.

– Det kanske inte är en självklarhet att arbeta ihop far och dotter. Och det hade förstås inte gått om han till exempel sa något och jag reagerade som en trotsig tonåring. Men för oss har det fungerat otroligt bra. Sedan är det kul att ha sällskap på jobbet, kunna prata och bolla saker, och ha någon att äta lunch med, säger Therese.

#### **Landat i rollen**

Idag känner Therese att hon landat i rollen som yrkesmålare. Hon har hittat sin bas i verksamheten och börjat få rutin på saker. Vid sidan av de vanliga uppdragen hoppas hon nu kunna profilera sig lite mer och hitta nya typer av projekt.

– Jag skulle gärna komplettera med mer kreativa jobb, som väggmålningar och mer vågad färgsättning. Jag tror folk blivit lite modigare med sådant efter den stora hem

Reportaget fortsätter på sidan 20 >>>



Therese Marteleur är tredje generationens målare, som kom in i yrket mer eller mindre av en slump. Idag driver hon det egna företaget Marteleur Måleri.

# PROFILEN

Therese jobbar ofta tillsammans med sin pappa Stefan Marteleur, som hon blev upplärd av innan hon startade eget.



mafixartrenden och alla renoveringsprogram på tv. Och allt fler vill visa vem de är genom sitt hem, säger hon.

Therese hjälper gärna sina kunder med idéer för färgsättning och design.

– Jag tycker det är väldigt kul och är själv intresserad av färg och form. Om kunden frågar försöker jag alltid komma med råd och tips. Samtidigt vill jag inte pusha på någon något de inte vill ha. Och försöker alltid vara ärlig. Men sanningen är att de flesta fortfarande vill ha vitt på väggarna, säger hon.

Att lämna ett jobb som blivit fint, möta kunderna och se att de blir nöjda är något av det som gör måleriyrket så roligt menar Therese.

– Det ger tillfredsställelse. Sedan är det kul att se hur folk bor och känna att man stannar kvar och tar hand om allt medan de går till jobbet. Det är ju ett verkligt förtroende. Och så gillar jag att vara egen.

Livet som egenföretagare innebär dock en del utmaningar. Mycket arbete görs på obetald tid, som att skicka offerter och att åka och titta på nya jobb på kvällstid.

– Man får sätta en gräns, annars skulle man kunna jobba hur mycket som helst.

## ”Jag försöker alltid komma med råd och tips”

Jag har fasta tider som jag börjar och slutar, och försöker verkligen hålla dem. Det ger förhoppningsvis också ett seriöst intryck, säger Therese.

### Mansdominerat yrke

Ytterligare en del utmaningar att tackla kommer sig av att vara kvinna i ett mansdominerat yrke.

– De flesta är positiva när man kommer som tjej men det finns alltid en liten klick som är skeptiska. Då brukar det ta några dagar och sedan släpper det. Ofta känns det som man får jobba lite hårdare som tjej och bevisa att man faktiskt kan det här. Det får man helt enkelt ta och sedan kämpa vidare, för jag vill inte att de med tråkig attityd ”ska vinna”. Å andra sidan får jag en del jobb tack vare att jag är tjej, vilket ju också är lite snett egentligen. Så det jämnar väl ut sig, säger Therese.

Nyligen blev den nya designen på Marteleur Måleris hemsida klar, som Therese fått hjälp med av en tidigare kund och som hon är väldigt nöjd med. Förutom genom rekommendationer är det där och på sociala medier som mycket av marknadsföringen sker. Therese satsar på att lägga ut all grundinformation på hemsidan och sedan löpande uppdatera och lägga ut bilder från pågående projekt på Facebook och Instagram.

– Facebook är nog den bästa marknadsföringskanalen. Som dessutom inte kostar något, säger Therese.

### Designat själv

Företaget logga och visitkort har hon designat själv.

– Namnet kändes självklart, jag är ju tredje generationens målare – förutom pappa så var farmors far det också. Loggan är en målarburk sedd uppifrån och färgen valde jag helt enkelt för att jag tyckte den var väldigt snygg. Det känns viktigt att det är något jag kan stå för. Detsamma gäller hemsidan, säger hon.

I framtiden hoppas Therese kunna jobba mer i nätverk med andra enmansföretaga

Reportaget fortsätter på sidan 22 >>>





Therese konstnärliga måleri är av det abstrakta slaget.



## MER MARTELEUR

<http://marteleurmaleri.se>

<https://www.facebook.com/marteleurmaleri?fref=ts>

<http://instagram.com/marteleurmaleri>

<http://theresemarteleur.blogspot.se>



re och dela på större projekt. Så småningom hoppas hon själv kunna ha någon eller några anställda.

– Sedan vore det jättekul att kunna lära upp andra genom praktik, om man har tid och möjlighet. Inte minst tjejer, säger hon.

Råd hon vill ge till unga som står på tröskeln in i måleribranschen är att noga kolla upp praktikplatser och hitta arbetsgivare där man kan utvecklas.

– Det är viktigt att hamna rätt från början, så du inte blir avskräckt. Samtidigt får du inte ge upp om det inte går bra eller folk

inte tror på dig. Strunta i det och sök dig vidare, säger hon.

I lägenheten på Södermalm börjar arbetet bli färdigt. Fönster och finsnickerier har blivit klara och Thereses pappa Stefan lägger sista handen vid den omtalade gröna köksväggen, som gör sig snyggt i kontrast till de vitmålade ytorna runtomkring.

–Vi försöker alltid tala om för kunden när vi kommer att vara klara och sedan verkligen hålla det. Det är en grej som pappa jämt varit nog med och en av alla saker jag lärt mig av honom, säger Therese.

Therese Marteleur är konstutbildad vid Gerlesborgsskolan och Konstskolan i Stockholm. I sitt konstnärliga måleri ger hon ofta specifik form åt abstrakta motiv och undersöker hur olika material arbetar med varandra. Förutom måleri experimenterar hon med skulpturer och installationer, även här står ofta materialen i fokus. 2012 valdes ett par av hennes målningar, "Ett päronskrutt" och "Hjärnsnöken" ut till den prestigefyllda Vårsalongen på Liljevalchs.

**Text: Alice Lewy**

**Foto: Per Hansson**